

TIME TABLE

上 映 映 像	20[金]・21[土]	時 刻	No.
開 場		13:30	
にいがた2009水と土の芸術祭／新にいがた市紀行	●	14:00	A1
愛をハグくむ人々	●		A2
私たちはどこから来てどこへ行くのだろうか	●		A3
マグーのボロシャック	●	14:40	A4
まちのへり	●		A5
神様なんてばからしい。	●		A6
続・白岩さん～俺は絶対に働かない～	●		A7
俺とお前と藤五郎	●		A8
あちさん	●		A9
金田一耕助対明智小五郎	●		A10
カー子のスワローハット	●		A11
DOMINION	●		A12
HATEAD	●		A13
オープニングトークイベント	高橋秀彰、MXU、クエンティン・タカナミーン（予定）、他	● 20日のみ	18:30
終 了			19:30（予定）

上 映 映 像	22[日]	時 刻	No.
開 場		13:30	
渇の夢映画祭2015年			
これから映画が始まるよ	●	14:00	B1
寡黙な追跡者	●		B2
Sudden OP	●		B3
ササダンマリコちゃん	●		B4
しなっとしたやつ、或いはドーナツ的な何か	●		B5
ゲスイアイツのアレのアト	●		B6
シャイシャイシャイン	●		B7
渇の夢映画祭2018年			
これから映画が始まるよ	●	15:00	B8
OP映像	●		B9
Sudden OP	●		B10
実録渇の夢映画祭2018	●		B11
契約	●		B12
燃やす人	●		B13
夏花－gebana－	●		B14
天使に頼らずに考えるために	●		B15
ねこの泪	●		B16
花火を追って	●		B17
問津What's NIIGATA	●	16:30	B18
アフタートークイベント	〔ゲスト：松崎友紀（ダンサー）〕	●	17:30
終 了			18:30（予定）

ACCESS



- 新潟駅から約3.5km／新潟市美術館から約500m
- バスで新潟駅万代口バスターミナルから／浜浦町線C20、21、22ー〔西大畑坂上〕で下車→徒歩約600m
- ゆいぽーとの駐車場は台数が限られておりますので、お越しの際はできるだけ公共交通機関をご利用ください。

主催 | ゆいぽーと（新潟市芸術創造村・国際青少年センター）
協力 | にいがた映画塾
新にいがた市紀行製作実行委員会
渇の夢映画祭実行委員会
つながる世界☆短編映画制作プロジェクト
一般社団法人葵学園
有限会社ナマラエンターテインメント
新潟・市民映画館シネ・ウインド

にいがた 2009水と土の芸術祭／新にいがた市紀行

愛をハグくむ人々

私たちはどこから来てどこへ行くのだろうか

マグーのボロシャック

まちのへり

神様なんてばからしい。

続・白岩さん～俺は絶対に働かない～

俺とお前と藤五郎

あちさん

金田一耕助対明智小五郎

カー子のスワローハット

DOMINION

HATEAD

これから映画が始まるよ

寡黙な追跡者

Sudden OP

ササダンマリコちゃん

しなっとしたやつ、或いはドーナツ的な何か

ゲスイアイツのアレのアト

シャイシャイシャイン

これから映画が始まるよ

OP映像

Sudden OP

実録渇の夢映画祭2018

契約

燃やす人

夏花－gebana－

天使に頼らずに考えるために

ねこの泪

花火を追って

問津What's NIIGATA

水と土の映像祭2019

12/20 [金] - - - 12/22 [日]

会場 | ゆいぽーと（新潟市中央区二葉町2丁目5932番地7）

入場無料・申込み不要

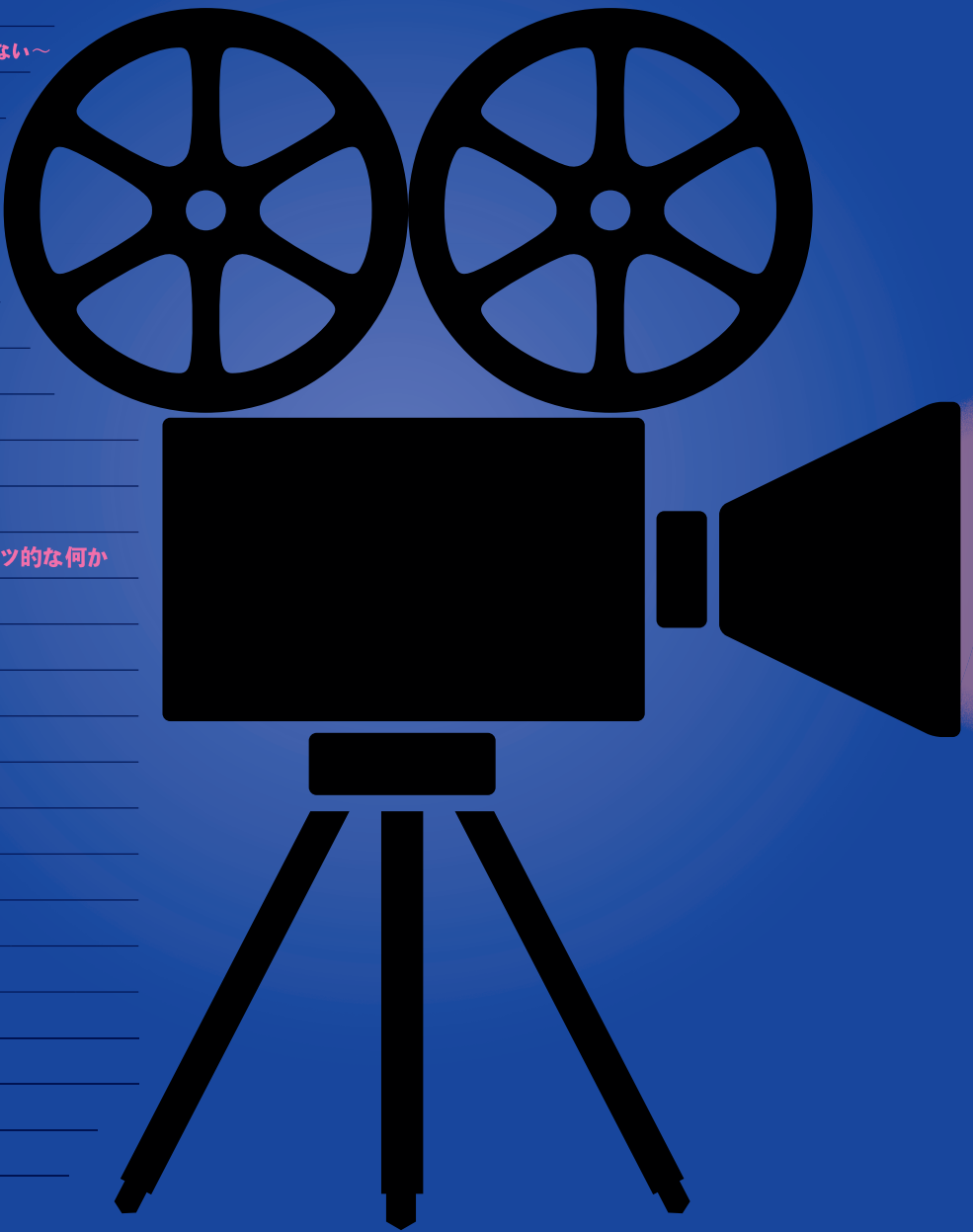
主催 | ゆいぽーと（新潟市芸術創造村・国際青少年センター）

協力 | にいがた映画塾、新にいがた市紀行製作実行委員会、渇の夢映画祭実行委員会、つながる世界☆短編映画制作プロジェクト

一般社団法人葵学園、有限会社ナマラエンターテインメント、新潟・市民映画館シネ・ウインド

http://www.yui-port.com

冬至は、みずつち映像三昧！



VIDEO WORK

市民プロジェクト参加作品をはじめ、

芸術祭の記録映像など、

これまで「水と土の芸術祭」に関連して制作された

様々な映像作品を集めた上映会を行います。

話題作や公開当時、見逃していた作品など、

改めて鑑賞できるまたとない機会です。

併せて、ゆいぽーと2019冬季滞在作家の

Ya-Nung HUANG (from 台湾) が新潟で撮影した

「問津 What's NIIGATA」の披露上映を行います。

20・21/14:00

にいがた2009水と土の 芸術祭／新にいがた市紀行

新にいがた市紀行／壺野利七／16分30秒

水と土の芸術祭2009におけるアート作品や
イベントなどを独自に記録、編集したもの。

愛をハグくむ人々



監督：松本卓也 制作：有限会社ナマラエンター
テイメント／シネマ健康会
NAMARA新潟映像製作プロジェクト／2012年／13分

新潟県内にアート作品（映像）の撮影。
新潟を舞台に魅力的な風土と、そこに生き
る人々を広く知ってもらう。新潟の皆様を中
心に、新潟の各所で“ハグ”をして頂きまし
た！親子、兄弟、夫婦、友人同士……色々
な愛の形をお楽しみください。

私たちはどこから来て どこへ行くのだろうか



監督：本田雄一郎 制作：英学園映像プロジェクト「ミ
ム」製作実行委員会2015 2015年／3分19秒

水と土の基本理念に沿って映像を製作。自
然との関わり、歴史……。人は水と土がない
と生きていけない。当たり前のことに隠された
「水と土の闘い」。

20・21/14:40

マグーのボロシャック



監督：西条由宇 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／西蒲区編／2015年／23分

夏の終わり、小学5年生のマサオ・カズマ・ケ
ンタは越前浜に落ちている「宝物」を拾い、
買取人からお小遣いをもらうのを日課にし
ていた。ある日、マサオは今までに見たことな
い不思議なものを拾う。大人たちからは価値
のないものと突っぱねられたが、それは山に住
む謎の生物「マグー」の落とし物だった。それ
を知った3人は落とし物を届ける旅に出る。

まちのへり



監督：井上朗子 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／中央区編／2015年／15分

男子高校生がタップダンスを習いに……シ
ナリオ、テーマ、演出……あらゆるものを削
ぎ落とした純粋映画!?「やってみたいこと」と
は?それをやらない人生とは? 街のへりに佇
む青年の、静かな、確かな、ひとりの青春。

神様なんてばからしい。



監督：山田裕喜 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／東区編／2015年／28分

彼からのDVを受けている女の相談に乗っ
ている男。女に好意を持っている男は力に
なろうとする。共存症をテーマにした、ふが
いなく切ないラブストーリー。

続・白岩さん ～俺は絶対に働かない～



監督：荒木夏実 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／西区編／2016年／35分

心を閉ざした男、白岩は毎日ひたすら散歩
をしていた。一日中誰とも話さず終わる毎
日。これが白岩にとっての平穏な日々だっ
た。しかし、生活の面倒を見てくれていた妹
から「生活費を払って欲しい」と手紙が届き
白岩の「平穏」が崩れていく。通勤、通学、
普段の生活の中で「なんかよく見る不思議
な人」に物語をつけた作品です。

俺とお前と藤五郎



監督：菊池恒美 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／江南区編／2017年／16分

梅公園の臨時職員として働く吾郎は、管理
棟から双眼鏡で意中の女を覗きみることで
だけが生き甲斐だった。ある日の仕事帰り、着
物姿の名無しの男とぶつかり失神させてしま
う。吾郎は家に男を連れ帰ったが……。

あちさん



監督：佐藤祐介 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／北区編／2017年／25分

デザイナーとして忙しく働く結は、小さい頃か
ら悪い事をする夢に現れる怪物「あちさん」
をおそれるあまり、自己主張の乏しい大人に
なっていた。夢の中だけの存在であった「あ
ちさん」が現実世界にも現れはじめて……。

金田一耕助対明智小五郎



監督：阿部久美子 企画・制作：市民団体にいがた映画塾
新潟市8区ムービー／南区編／2018年／26分

南里の村にある豪農の館、猿神家。其処
で当主の死後に見つかったのは、不気味な
「猿神数え歌」の絵巻。莫大な遺産を残
された松子・竹雄・梅子の兄弟達。彼らに
巻き起こる殺人事件は呪いか、はたまた復
讐か? 捜査に乗り出すのは、我らが名探偵・
金田一耕助! 彼の推理や如何に? 重要
文化財・笹川邸を舞台にあのシーンが今、
蘇ります。

カー子のスローハット



監督：菊水智佳 制作：市民団体にいがた映画塾
2013年／28分

私たちはどこからきてどこへ行くのかをテーマ
にした河童と人間の物語。「新潟市水と土
の文化創造市民プロジェクト」として市内の
各団体や個人の協力のもとに完成した作品
です。ゆうばり国際ファンタスティック映画祭
2015入選。

DOMINION



監督：QUENTIN TAKANAMINO
制作：Deep inside neo vision 2015年／5分

水と土の芸術祭2015「つながる世界☆短編映
画プロジェクト」映像作品。水と土、豊かな自然
が失われた世界。未来は希望か、絶望か。

HATEAD



監督：QUENTIN TAKANAMINO
制作：Deep inside neo vision 2015年／12分

水と土の芸術祭2015「つながる世界☆短
編映画プロジェクト」映像作品。留学生な
ど新潟市在住の外国籍市民ら10か国約
70名と協働して制作。「ヘイトスピーチ」を
取り入れた異色のゾンビ映画です。

22/14:00 幕間映像

これから映画が始まるよ



監督：友政麻理子 潟の夢映画祭2015年／40秒

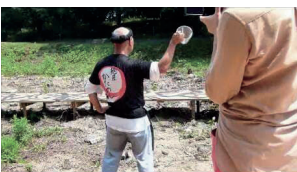
寡黙な追跡者



監督：福本太千喜 潟の夢映画祭2015年／5分

潟のほとりて突如始まる逃走劇。敵か味方
か追跡者。夢かうつつか潟の夢。夢なら早
く覚めてくれ! いや、やっぱり覚めないで!
真夏の夜の浅い眠りで見た夢へ、5分間だ
けお付き合いください。

Sudden OP



監督：桐生信子 潟の夢映画祭2015年／7分4秒

小学生の頃、駄菓子屋に売っていた「点取
り占い」で出た「土曜日の午後、校舎の裏
で妖精に逢えるかも! 4点」ベースキャンプに
いるかなー? 早く逢いたいんだけどなー。

ササダンマリコちゃん



監督：高橋秀彰 潟の夢映画祭2015年／3分30秒

ひょんなことから笹団子の力を手に入れ、ササ
ダンマリコへと変身した女の子が、近くの人を
助ける物語。四コマ漫画風、紙芝居ムービー。

しなっとしたやつ、 或いはドーナツ的な何か



監督：fumiuyuki hiraiwa 潟の夢映画祭2015年／4分

久しぶりに会った会話の少ないカップル。待ち
合わせ場所は初めて二人で歩いた潟。彼女は
ビデオカメラを回しながら歩く。そんな二人を
早秋の潟の音たちが迎えて包み込む。

ゲスいアイツのアレのアト



監督：武居亮 潟の夢映画祭2015年／14分30秒

オトコなんていきものは、ひとりよがりで見つ
もなくて空回りが大得意……ああやれやれ
痛い痛い。オトコノコとオンナノコたちを生ぬる
く見守るファンタスティック妖怪ムービーが誕生。
恋に溺れて、夢に泣け。個性派(ほぼ)
素人キャストの怪演が妙に生々しい一本。
新潟の映画史にゲスいアイツが名を刻む。

シャイシャイシャイン



監督：大江真実 潟の夢映画祭2015年／17分30秒

謎のお面カップル“ひょっとこ”と“おかめ”。
お互いにシャイすぎてカップルなのに友だち
以下のような関係。しかも、奇妙なデートを
繰り返す。こんな謎すぎて可笑しくてちょっと
気味の悪いふたりにシャイン(太陽)のひかり
は射すのか!?

22/15:00 幕間映像

これから映画が始まるよ



監督：友政麻理子 潟の夢映画祭2018年／40秒

OP映像

潟の夢映画祭2018年／30秒

Sudden OP



監督：桐生信子 潟の夢映画祭2018年／7分4秒

小学生の頃、駄菓子屋に売っていた「点取
り占い」で出た「土曜日の午後、校舎の裏で
妖精に逢えるかも! 4点」ベースキャンプにい
るかなー? 早く逢いたいんだけどなー。

実録潟の夢映画祭2018



監督：武居亮 潟の夢映画祭2018年／15分20秒

メンバーを募る説明会から、お披露目となる映
画祭にこぎつけるまでの4ヵ月間の記録。アー
ティストからプロジェクトを引き継いだ一市民
が過ごした舞台裏……ではなく、もうひとつの
表舞台です。監督は「潟の夢映画祭2015」
で中心的役割を担い、「にいがた映画塾」や
「シネ・ウインド」で市民活動をする武居。好
きな映画は「劇場版テレクラキャンボール
2013」。本当はピンク映画が撮りたい。

契約



監督：兒玉直生 潟の夢映画祭2018年／6分33秒

一人の若者がある男の元を訪ねた。男は
若者にいくつか質問をした後にこう言った。
「それじゃ本題に入ろうかな」本題とは、若
者が男の元を訪ねた理由とは一体なんであ
ろうか。この作品は、日々感じていたストレス
を映像にできないかなと思い作った作品で
す。ほぼ初監督だったので映画を作る事が
難しい事だということを思い知りました。

燃やす人



監督：高橋秀彰 潟の夢映画祭2018年／4分17秒

とある町の登り窯で三日三晩ひたすらに薪をく
べ、炎と戦ってる人達がいる。ドキュメント風
ショートムービー。

夏花－ gebana －



監督：新木庸平 潟の夢映画祭2018年／11分40秒

過去の喪失感から仕事に生きてきた「僕」、
いつしかその“なくした物”が何だったのか
すら忘れてしまっていた。課長昇進の辞書
を受けた翌朝、早く目が覚め時間を持って余
し海岸で暇を潰していた。そこへ一人の女
性が声をかけてきたことで、止まっていたな
にか動き出す。夢とも幻ともつかない中で
「僕」は何を思うのだろうか。

天使に頼らずに考えるために



監督：菊池恒美 潟の夢映画祭2018年／7分26秒

僕は昔付き合っていた彼女と水辺にいる。彼女
との出会いは合コンだった。思えば何を考
えているのか判らない彼女との交際は、僕にと
って楽しくも不安なものだった。僕はこれから遠く
に行かなければならない。その前に、彼女に封筒
を渡す。封筒を開けてみると……。

ねこの泪



監督：小林雅人 潟の夢映画祭2018年／6分9秒

新しい家族と出会うことができた、ねこの視点
を動画としてみました。

花火を追って



監督：高橋秀彰 潟の夢映画祭2018年／3分51秒

ある時、二人が“夢”の話をした。一人は、いつ
か上がった花火を追って街を時間ごと旅する
話。もう一人は、夕陽にまつわる話。2つの心
象(イメージ)が虚構の映像の中で交錯する。

22/16:30

問津What's NIIGATA



監督：Ya-Nung HUANG 2019年／計47分50秒

タイトルは「港に尋ねる」という意味。新潟の
特徴的な風景の中で、佐渡出身の舞踊家、松
崎友紀氏とのコラボにより、人間と環境の相互
作用から生じる様々な感情やキャラクターを表現。
新潟の自然と身体を使いながら、問いの答
えを探っていく。以下のパートから構成される。

「問津 What's NIIGATA」(1分)

「潮 Tide」(7分41秒)
海からの風、始まりは穏やかかつ暴力的で、
予測できないものだった。

「渾 Desiccation」(13分20秒)
風の拷問の後に形成された砂粒のシーン、疲
弊して悲劇的ではあるが、前進するしかない。

「渡 Passage」(10分37秒)
防砂林、抵抗と保護のために立ちはだかり、
自信を持ち地球にしっかりと根を下ろしている様。

「潟 Convergence」(11分41秒)
風の終わり、平和で穏やかで、穏やかな波
紋を起こし、すべての感情に溶け込む。

「我們 Us」(3分31秒)

20[金]・21[土]

22[日]